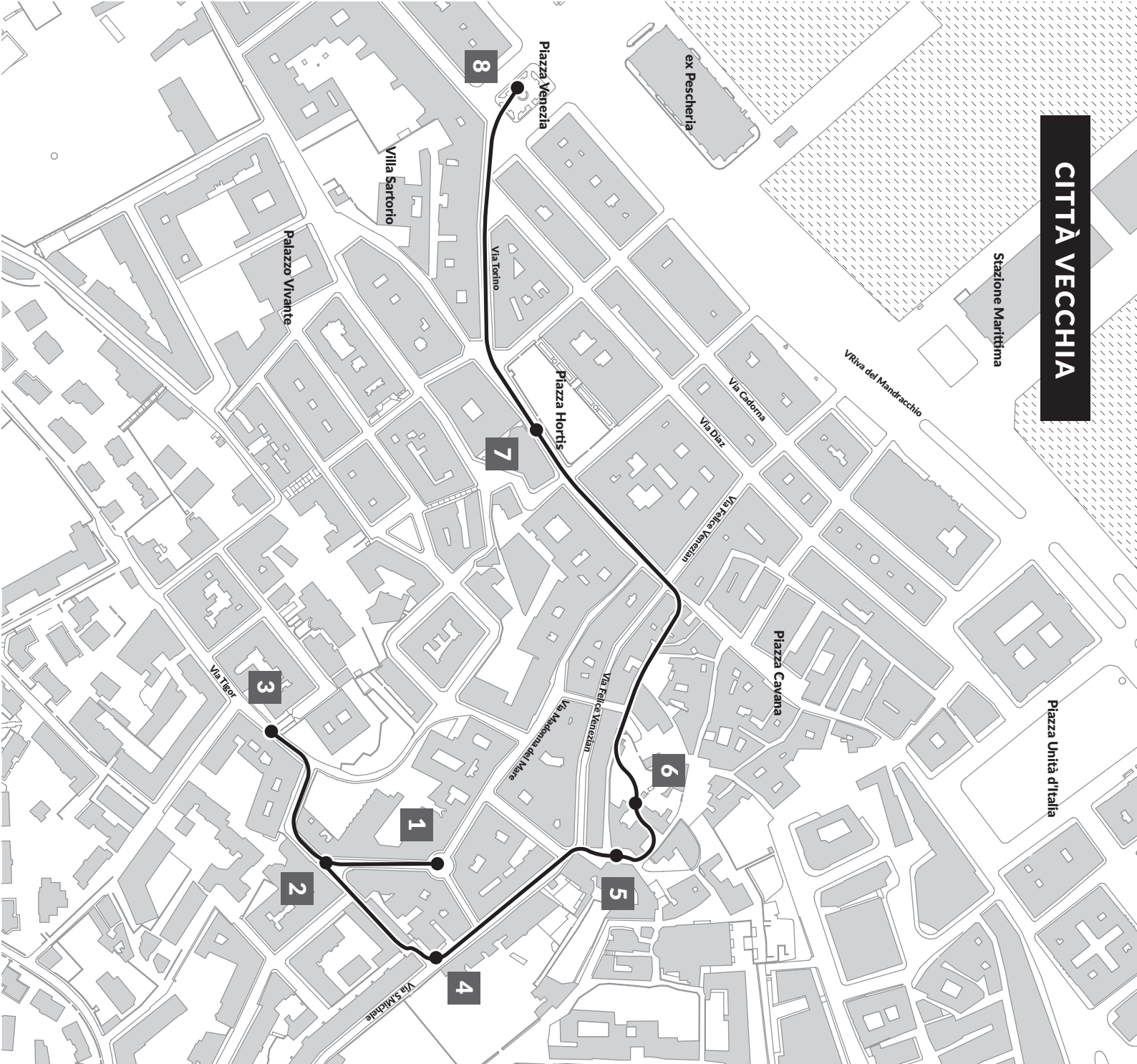


CITTÀ VECCHIA



CITTÀ VECCHIA / SOSTE

1 PIAZZA DELLA VALLE

- Piazza della Valle 3 (Francesco Bruyn, 1834)
- Piazza della Valle 2 (Giovanni Degasper, 1835)
- Piazza della Valle 1 (Giovanni Berlam, 1853)

2 VIA DELLA VALLE-VIA CERERIA

- Via della Valle 3, Palestra Cobolli - architettura storica
- Via della Valle angolo via Cereria - architettura neoclassica
- Via Cereria, Casa Mosco - architettura liberty

3 VIA TIGOR 12-14

- Case Mosco (Giovanni Maria Mosco, 1906-1909)

4 VIA SAN MICHELE 11/A

- Chiesa anglicana (Giacomo Furnis, 1830)

5 VIA SAN MICHELE - PIAZZA BARBACAN

- Rotonda Pancera (Matteo Pertsch, 1804-1806)
- Arco di Riccardo (I sec. a.C.)

6 PIAZZETTA TRAUNER

- Antico ghetto ebraico (circa 1500)

7 PIAZZA HORTIS

- S. Antonio Vecchio (1560)
- Palazzo Biserini (Pietro Nobile, 1817)
- Istituto Nautico (Giovanni Righetti, 1877)

8 PIAZZA VENEZIA

- Statua dell'Arciduca Massimiliano d'Austria (Johann Schilling, 1875)
- Piazza Venezia 6-7 (Valentino Valle, 1826)
- Piazza Venezia 1 (Domenico Corti, 1832)
- Piazza Venezia 2-3 (Valentino Valle, 1834)
- Via del Lazzaretto Vecchio 3-4 (Domenico Corti, 1832)
- Via Diaz, Palazzo Revoltella (Friedrich Hitzig, 1852-59)

TAPPE DELLA STORIA

- 1382** - Dedizione all'Austria
- 1694** - Istituzione del Ghetto ebraico
- 1717** - Pace di Passarowitz tra gli Asburgo e i Turchi
- 1719** - Proclamazione del Porto Franco di Trieste
- 1781** - Patente di tolleranza religiosa
- 1782** - Soppressione degli ordini religiosi e conseguente espulsione dei Gesuiti
- 1869** - Apertura del Canale di Suez

BREVIARIO

Neoclassicismo

Movimento artistico e della cultura in genere nato tra la fine del **Settecento** e i primi decenni dell'**Ottocento**. Legato all'intensificarsi delle **ricerche archeologiche** e al pensiero **illuminista**, mirava al recupero della **semplicità naturale** attraverso il **ritorno del barocco**, contrapponendo gli ideali di compostezza, **armonia** e continenza dell'arte antica. Principale teorico ne fu l'archeologo **J.J. Winkelmann**.

Elettismo

Spesso ricordato anche come **storicismo**, è un fenomeno di recupero artistico e di **contaminazione** tra i vari **stili del passato** che si diffuse tra la fine del periodo neoclassico e, pur con qualche propaggine, il primo decennio del Novecento.

Liberty

Termine derivato dal nome dei magazzini **Arthur Liberty**, specializzati in vendita di **stoffe** legate ai modelli di **Morris**, è una corrente diffusa tra la fine dell'Ottocento e lo scoppio del primo conflitto mondiale che prese caratteristiche specifiche e volti diversi a seconda del paese in cui si diffuse. Per tale motivo lo si può definire un **movimento europeo** con declinazioni diverse: **art nouveau** per l'area francofona, liberty o **fioreale** in Italia, **modernismo** in Spagna, **Jugendstil** in Germania, **secession** in centro europa e così via.

LETTURE

Umberto SABA, Tutte le poesie
Giovanni Guglielmo SARTORIO, Memorie biografiche
Ivo ANDRICH, Il ponte sulla Drina

PERSONAGGI CHIAVE

Matteo Peretsch

Nato nel **1769** a Buchhorn (**Lago di Costanza**), studioso all'**Accademia di Brera** dove fu allievo del **Piermarini** (Teatro alla Scala). Arrivò a Trieste chiamato da **Demetrio Carciotti**, commerciante **greco**, per erigere il suo palazzo. Partecipò al concorso per la **Borsa** e iniziò i lavori al **Teatro Nuovo**, progettato dal **Selva** (Teatro La Fenice). Nel 1807 Peretsch lasciò Trieste per trasferirsi a Graz. Ritornò a Trieste nel 1817 continuando la fiorente attività fino al **1834**.

Giovanni Maria Mosco

Capomastro muratore. Frequentò la sezione di architettura pratica della **Scuola triestina di disegno e professionale** guidata da Giuseppe Righetti, quindi iniziò la sua attività a **Fiume**. Attivo a Trieste tra il 1898 e il 1911, progettò e costruì numerose **case di abitazione e villini unifamiliari**.

Ferdinando Massimiliano d'Austria

(Vienna, **1832** - Querétaro, **1867**), membro della Casa d'Asburgo, fu **imperatore** come **Massimiliano I del Messico**. Intrapresa la carriera nella **marina militare**, intervenne nel rinnovamento del porto di Trieste e nella costituzione della **flotta dell'Impero**. Congedato nel **1859**, si ritirò con la **Principessa Carlotta** principalmente a Trieste dove fece costruire il **Castello di Miramare**.
Con l'appoggio di **Napoleone III** e di gruppi conservatori messicani, venne proclamato imperatore del **Messico** nel **1864**, ma molti governi stranieri rifiutarono di riconoscere il suo governo. Venne **fucliato** dagli oppositori **repubblicani**.

Giovanni Guglielmo Sartorio

Nato a Trieste nel **1789**, fu capo dell'importante casa di commercio in granaglie ereditata dal padre. Uomo colto ed **amante delle arti**, lasciò un volume di interessanti **memorie**.

Umberto Saba

Poeta di origine **ebraica**, nacque a Trieste nel **1883**. Fu **soldato** nella **prima guerra mondiale**, ma non fu inviato al fronte. Dopo la guerra aprì una **libreria antiquaria**, "**Il canzoniere**" (1921) raccoglie tutta la sua produzione poetica di vent'anni. **Perseguitato** dal **fascismo**, ebbe forti crisi nervose che dovette curare con la **psicanalisi**. Rifiugato a **Parigi** fu protetto da **Montale** e da altri intellettuali antifascisti. La sua raccolta di poesie, molto vasta, spesso descrive aspetti di vita quotidiana, come in "**Città vecchia**". Evidenti i riferimenti **mitteleuropei** e a conoscenze non usuali per gli intellettuali dell'epoca come **Nietzsche** o la **psicoanalisi** che venivano inserite nel contesto stilistico classico della **letteratura italiana** a cui Saba si ispirava. Morì a Gorizia nel 1957.



Scopri Trieste

CITTÀ VECCHIA



Spesso, per ritornare alla mia casa / prendo un'oscura via di città vecchia. / Giallo in qualche pozzanghera si specchia / qualche fanale, e affollata è la strada.

*Qui tra la gente che viene che va / dall'osteria alla casa o al lupanare / dove son merci ed uomini il detrito / di un gran porto di mare, / io ritrovo, passando, l'infinito / nell'urnilla.
Qui prostituta e marinajo, il vecchio / che bestemmia, la femmina che bega, / il dragone che siede alla bottega / del friggitore, / la tumultuante giovane impazzita / d'amore, / sono tutte creature della / vita / e del dolore;
s'agita in esse, come in me, il Signore.*

(U. Saba - Città vecchia)

I tour sono organizzati dall'Associazione Culturale Nadir pro. in collaborazione con l'agenzia viaggi Mittelnet. I tour guidati sono condotti da una guida autorizzata FVG e dagli esperti dell'Associazione Culturale.

